

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 282	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Portugal (franco de porta, moeda forte)	3\$500	1\$800	600	240	21 DE OUTUBRO 1888	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem) .....	4\$000	2\$000	—	—		
Estrangeiro (união geral dos correios).	5\$000	2\$500	—	—		



D. JOSÉ III, CARDEAL, PATRIARCA DE LISBOA (Segundo uma photographia de F. de Federici, de Roma)



Por motivo de mudança das officinas onde este periodico é impresso, se demorou a publicação d'este numero, do que pedimos desculpa aos nossos assignantes.

## CHRONICA OCCIDENTAL

Cá temos o outomno com os seus dias de sol radiante, e com as suas noites de chuva torrencial, o outomno com os seus arremedos do verão que já lá vai, com os seus arremedos do inverno que bate á porta, o outomno a epocha em que os theatros se abrem, em que as arvores se despem, em que os phthisicos se enterram.

O cahir da folha, esse sinistro cahir da folha, que tem já uma tradição tragica que dia a dia se confirma, já este anno começou a sua lugubre tarefa, a sua desoladora colheita.

Um d'esses tristes condemnados que elle não deixou esquecer-se ainda este anno ao sol fugitivo do rapido verão de S. Martinho, foi um collega nosso, um d'esses valerosos trabalhadores da lucta quotidiana das letras, d'esses infatigaveis operarios do pensamento a quem a lufá de todos os dias não permite o serem artistas a valer como o seu talento os faria se lhes sobrasse tempo para trabalharem a valer as suas obras, para pensarem maduramente os seus trabalhos.

Luiz Quirino Chaves, que assim se chamou em vida aquelle cujo desaparecimento a chronica hoje regista, tinha poderosas faculdades para fazer brilhante caminhar no mundo das letras, para deixar mais que um nome apreciado, para deixar um nome glorioso.

As suas estrellas foram brilhantes e faziam ante-aver uma futura triumphante, que as condições miseraveis do nosso meio litterario não o deixaram atingir.

Em vez de produzir bem, Quirino Chaves, logo no começo da sua carreira, e durante toda ella, foi obrigado a produzir muito.

Durante vinte annos espalhou elle as mãos cheias, por toda a parte, por jornaes, livros, theatros, folhetins, noticiarios, revistas, chronicos, talento bastante para fazer uma solida reputação, se fosse condensado n'um ou dois trabalhos importantes, reflectivos, enzelados com o cuidado minucioso, com o acabamento perfectissimo que caracterisa as obras primas.

As necessidades da vida, os seus encargos de familia, a remuneração pouco feita que entre nós tem o trabalho litterario, não lhe permittiam porém o luxo d'artista de acariar por muito tempo uma obra d'arte, de não a profanar aos olhos do publico senão depois de ter posto toda a sua alma, toda a sua sciencia, todo o seu estudo, na realisação do seu ideal.

Forçado a trabalhar para viver, não podia trabalhar para a gloria: do seu trabalho é que elle tirava o pão para os seus filhos, e por isso tinha que trabalhar muito, tinha que trabalhar sempre, sem ter tempo para escolher assumpto, para pensar obras, para corrigir trabalhos.

E ainda assim depois d'esse labor incessante, Quirino Chaves chegou ao fim da vida, pobre como começara, conseguindo apenas arrancar a esse trabalho herculeo que lhe consumiu toda a sua existencia, o sufficiente — quando sufficiente era — para sustentar sua familia.

Por fim, em pouco tempo, a phthisica de larynge prostou-o no leito; veio o cahir da folha e levou-o para a cova.

Uma lembrança saudosa sobre o tumulo d'esse confrade que desapparece, d'esse homem de talento que tanto trabalhou, e que no fim de tudo não deixou nenhum trabalho, que possa dizer diminuiu, com verdade, aquelles que o não conheciam, quanto valia aquelle espirito brilhante, que a morte hoje apagou.

Os negocios policiaes, isto é, a maneira de fazer policia continua a chamar agora a attenção do publico e oxalá que consiga atrahir as attensões dos homens que governam.

Um jornal do Porto publicou ha dias uma bem feita correspondencia de Lisboa acerca dos abusos da auctoridade que quotidianamente se praticam na capital para vergonha nossa, e que demonstram completamente a ignorancia absoluta em que está muita gente, a começar por algumas das principais auctoridades, dos artigos mais liberes da carta constitucional, d'esses artigos que tanto sangue custaram a conquistar para a garantia do cidadão e que todos os dias são espenhados para ahí brutalmente pelo primeiro cabo de policia a quem se lembram de pôr um treçado á cintura.

Tem carradas de razão o auctor d'esse excellente artigo: o assumpto é de alto interesse para

que se não deixe passar em silencio, é necessario que todos protestem em nome da justiça contra as arbitrariedades que para ahí se praticam quotidianamente como se se tratasse da coisa mais legal d'este mundo, afim de que os poderes publicos olhem uma vez a serio para estas coisas, e façam cohibir os abusos de auctoridade, que contra a letra expressa da lei, a toda a hora transformam Portugal n'um paiz de selvagens.

O *Diario de Noticias*, do dia em que escrevemos, por exemplo, traz uma noticia que, a ser verdadeira, tal qual é redigida, é tudo o que ha de mais extraordinario e assombroso nos annaes da policia portugueza.

É ainda acerca do celebre caso das parteiras, a tal noticia, que copiamos textualmente:

«Em vista de uma carta anonyma recebida pela auctoridade foi capturada ante-hontem uma parteira, moradora na rua das Freiras Sallesias, accusada de ter promovido abortos.»

Esta é pyramidal!

A carta anonyma, essa arma vil e infame, que em toda a parte é repellida como uma cobardia ignobil, faz lá, segundo esta noticia, perante a policia portugueza.

Em vista d'uma carta anonyma, prende-se uma mulher pelas denuncias, sem assignatura nem responsabilidade, que n'ella se lhe fazem!

Se isto é assim, se uma carta anonyma tem as honras de accusação formada, se uma denuncia qualquer, sem auctor nem garantia é o bastante para metter uma pessoa nos calaboiços do governo civil, digam-me quem está livre de mais dia menos dia ir parar a esses calaboiços, accusados dos mais nefandos crimes: digam-me para que servem esses artigos que ha na constituição para salvaguardar as garantias individuais, se até nem as põe a coberto de todo, o que ha de mais vil no mundo, uma denuncia anonyma!

Pode ser que na redacção da noticia haja qualquer coisa que a desfigure, e queremos crer que assim seja porque custa-nos muito a acreditar, que no fim do seculo XIX, em Portugal uma carta anonyma seja o bastante para que se prive uma pessoa da sua liberdade, mas se effectivamente a coisa é assim, então pedimos para ella a mais rigorosa attenção das auctoridades superiores, exigimos que se tire bem a limpo todo esse caso, vergonhoso e indigno d'un povo que se presa.

A vida theatral começou já em Lisboa e digu-se em honra da verdade que começou muito bem.

O theatro da Trindade apresentou a sua primeira peça da presente epocha e essa peça foi um successo.

Chama-se *Gillette de Narbonne*; o poema é de Chivot e Duru, dois dos mais engraçados librettistas actuaes de opera comica, e a musica é d'Audran, o feliz maestro da *Mascotte*.

O Porto já tinha ouvido e applaudido esta peça que ha annos se deu com successo em Paris, Lisboa ouviu e applaudiu agora, e applaudiu-a com razão porque se a *Gillette de Narbonne* não é nem como poema nem como musica uma obra prima, é todavia uma operetta muito interessante que se ouve com agrado e que tem na Trindade um desempenho excellento, magnifico por parte da netriz Josepha d'Oliveira e do actor Leoni.

A idéa do libretto da peça é tirada d'um conto do celebre Boccaccio, um conto intitulado *Uma mulher corajosa*, cuja protagonista se chama Gillette e é de Narbonne, nome e naturalidade que lhe conservaram os librettistas francezes.

Não é a primeira vez que esse conto é aproveitado para o theatro, é já a quinta ou sexta vez o foi elle que inspirou a Shakspeare a sua deliciosa peça *Tudo é bem o que bem acaba*, e esta frequencia com que varios auctores dramaticos, a começar pelo grande poeta inglez, tem recorrido ao conto de Boccaccio, prova a evidencia que a idéa d'esse conto é theatral e interessante.

E não obstante é simples como tudo o que ha de mais simples.

Gillette é uma pobre camponia que consegue com um philtro, cujo segredo herdou de seu pae, salvar o rei d'uma doença que a medicina dá por incuravel. O rei promettera fazer-lhe o que ella lhe pedisse no caso de o curar, «Quero casar com o conde de Lignolle», diz-lhe ella.

Este conde porém que a requisitara com ardentes protestos d'amor, mas que nem por sonhos pensava em casar com uma labrega, casou, em obediencia ao rei, mas depois, logo ao sair da igreja, parte para a guerra deixando a sua esposa, que nunca o fôra, uma carta em que lhe diz com pungente ironia que ella só será sua mulher realmente no dia em que lhe apresentar um anel que elle traz no dedo, e um filho fructo do seu amor.

Gillette é uma mulher corajosa e não desanima; parte a juntar-se a seu marido, sob um disfarce

masculino: apresenta-se-lhe como seu cunhado, faz-se seu confidente e n'uma entrevista amorosa que o conde tem uma noite com uma italiana, substitue-se a esta, sem elle saber o d'alli a nove mezes apresenta-lhe o anel... e o filho do seu amor, como o conde na sua carta exigia.

A musica tem numeros bonitos, e mesmo em França teria maior exito, se o successo colossal da *Mascotte* lhe não fizesse mal, a não esmagasse, como é vulgar em theatro as obras de qualquer auctor que succedem aos exitos extraordinarios.

A traducção do poema é do novo ensaiador da Trindade, o sr. Moutinho de Sousa, que é um homem de letras distincto, um espirito muito culto e illustrado, uma capacidade theatral de 1.<sup>a</sup> ordem.

A traducção é feita com graça, e com esmero ensaiada a peça, sendo para notar os extraordinarios progressos feitos por Josepha d'Oliveira na sua maneira de dizer, uma verdadeira transformação no seu jogo scenico, que deveras nos surpreendeu e nos alegrou, porque não são tantas as nossas boas netrizes que não nos alegremos quando vimos alguma encetar briosamente esse difficil e pouco frequentado caminho.

O theatro do Gymnasio teve tambem o seu grande successo com uma peça em tres actos intitulada do italiano por Pinheiro Chagas com o titulo de *A mulher do proximo*.

Não é facil contar esses tres actos, todos elles cheios de peripecias engraçadissimas, de quiproquos desopilantes, que mantem o publico em permanente hilariedade.

A comedia muito bem marcada por Leopoldo de Carvalho, e tem que marcar como o demonio, é *entende* com muito chiste por todos os artistas que vão tão bem, tão bem nos seus papéis, que não é facil, nem seria justo marcar primarias.

E agora estão a chegar do Brazil as companhias do theatro de D. Maria e do Principe Real, cheias de gloria e de libras: a companhia de S. Carlos já cá está em parte, e o resto espera-se por estes dias, pois no dia 28 é abertura da epocha lyrica: entramos portanto na plena estação theatral, estação que se annuncia muito animada e brilhante.

Assim seja.

Gervasio Lobato.

## D. JOSÉ III

Ardeal Patriarcha de Lisboa

José Sebastião Netto, nasceu no Algarve, na cidade de Lagos, no dia 20 de janeiro de 1841. Filho legitimo de Raymundo José Netto e de D. Catharina Lucia d'Almeida Netto, fallecida em Lisboa a 11 de dezembro de 1893.

Mostrando desde a sua infancia o mais decidido e piedoso fervor pela caridade e pela igreja, e desejando seguir a vida ecclesiastica, seus paes consentiram que elle fosse cursar os estudos preparatorios e ecclesiasticos no Seminario de S. José da cidade de Faro, no anno de 1855, o que fez com notavel aproveitamento, tendo merecido nos exames do curso trienal theologico, no primeiro d'estes, premio, e no segundo e terceiro, accessit.

Foi ordenado de prima tonsura e menores em 25 de maio de 1861; de subdiacono em 30 de dezembro de 1862; de diacono em 30 de maio de 1863; e de presbytero em 1 de abril de 1865, pelo ex.<sup>mo</sup> sr. D. Ignacio, então bispo do Algarve, depois patriarcha de Lisboa, e de quem o novo sacerdote foi seu samulo.

Em 17 de agosto de 1865, reconhecendo o sr. D. Ignacio que o novo levita estava bem apto para servir a igreja, dignou-se nomeal-o para o cargo de ajudador da freguezia de Boliqueime, em que serviu com todo o zelo que o seu caracter de exemplar sacerdote lhe permittiu, até 1873, e por ter, com notavel capacidade, exercido este cargo, foi nomeado parochio encomendado da mesma freguezia, cargo que exerceu com o mesmo zelo até 1875, em que entrou no convento do Varatojo a 15 de agosto.

O grande desejo que o joven presbytero possuia pela vida monastica foi o que motivou a sua reiterada insistencia com o seu prelado para que o substituísse n'aquelle cargo, o que a afinal conseguiu, passando para aquelle convento de franciscanos que tão ardentemente desejava.

Parece que a Providencia lhe estava segredando qual o futuro que mais tarde lhe estava reservado por isso que, estando em missão tempo depois na freguezia de S. Izidoro, proximo a Maíra, lhe foi, com grande admiração e magua sua, participada a nomeação para bispo de Angola e Congo, tendo de sair do seu retiro em 27 de setembro de 1879, depois de confirmada pela Santa Sé.



Foi sagrado na igreja de S. João em 18 de abril de 1880 pelo Nuncio de Sua Santidade, Monsenhor Masella, a que assistiu um numeroso e selecto auditório, e partiu para a sua diocese em 3 de agosto seguinte, publicando a sua pastoral de saudação em 15 de setembro de 1880, e onde prestou relevantes serviços á Igreja e aos seus diocesanos.

Em 6 de abril de 1883, foi resolvida entre o governo e a Santa Sé a sua elevação a patriarcha de Lisboa, facto que novamente o surpreendeu e que como soldado obediante teve de resignar-se a acceptar. Em 26 do referido mez foi a sua apresentação pelo governo e em 9 de agosto foi a sua confirmação. A 18 de setembro chegou a Lisboa, indo hospedar-se no Collegio Filial das Missões Ultramarinas, em Chellas, recebendo ali o pallio e tomando posse por procuração em 29 do referido mez, e em 7 de outubro fez a sua entrada solenne na cathedral com toda a magnificencia propria d'aquella solemnidade, sem que tão grande honra já mais perturbasse o seu espirito humilde, fazendo uma brilhante allocução em presença dos principaes membros do ministerio, alto clero e grande numero de pessoas que se acotovellavam para ouvir a palavra serena, fluente e cheia de unção evangelica, que o novo prelado dirigia ao auditorio.

Foi este um facto n que assistimos na Sé e que mais nos commoveu agradavelmente, e desde logo nos persuadimos que tínhamos á frente d'esta diocese um caracter dignissimo e virtuoso, que mais tarde foi da todos conhecido e admirado, quando se publicou o seu referido discurso, e em 21 de novembro a sua primeira pastoral de saudação.

Os factos que se seguiram e são inherentes ao seu elevado cargo foram a sua posse como par do reino em 16 de janeiro de 1884, a sua nomeação de cardeal no consistorio de 24 de março e em 30 recebeu o Solideo Vermelho no Paço de S. Vicente.

Em 17 de abril recebeu o barrete cardinalicio, no paço d'Ajuda, das mãos de Sua Magestade El-Rei. Em 22 de maio de 1886, casou em S. Domingos Sua Alteza o Principe Real, sendo depois agraciado com a grã-cruz da Concepção.

Sendo indispensavel a sua comparecência em Roma, para alli partir a 26 de maio, a fim de receber das mãos de Sua Santidade o chapéu cardinalicio, levando em sua companhia o seu dignissimo e esclarecido secretario desembargador Elviro dos Santos, Monsenhor Serrano, chanceller do patriarchado e o ex.<sup>mo</sup> sr. D. José Pomal, chegando a Roma em 5 de junho e sendo logo recebido por Sua Santidade do modo mais amavel e com conhecimento proprio a deixar profunda gratidão e reconhecimento no coração de sua eminencia.

No dia 10 teve lugar o consistorio em que recebeu o chapéu cardinalicio.

As suas virtudes conhecidas em Roma, fizeram com que elle fosse justamente considerado e muito obsequiado, sendo convidado para no dia 13 agnar na igreja de S. Isidoro o bispo Romano de Castellanea, o que se effectuou com a magestade propria do seu elevado cargo. Tomou posse tambem da igreja dos Santos Apostolos em Roma como seu padroeiro, na forma usada pela Santa Sé para com todos os cardenes, e terminando assim a sua estada em Roma partiu para Paris em 16, onde celebrou de pontifical em 19, na igreja do Seminario da Congregação do Espirito Santo. Em 25, estando na Basílica de Lourdes, celebrou tambem de pontifical o presidio á peregrinação que n'aquelle dia se effectuou. Partiu n'essa noite para Madrid, onde visitou a familia real, e regressando a Lisboa em 28, fez o sua entrada solenne na cathedral em 30, pelas 11 horas da manhã, tendo sido parramentado na igreja de Santo Antonio da Sé, d'onde seguiu debaixo do pallio com todo o cerimoniai proprio, acompanhado por grande numero de altos funcionarios, clero, ordens religiosas e mais representantes de corporações religiosas, fazendo n guardas de honra uma força militar, e grande concurso de povo, o que bem demonstrava a satisfação pelo feliz regresso do virtuoso prelado.

Muitas contrariedades e alguns desgostos tem affligido o bondoso Pastor na sua carreira, e uma, a mais dolorosa, foi sem duvida, a perda de sua estimosa mãe, cujo passamento teve lugar em seguida á sua elevação, e que lhe enlutoi o coração de filho amantissimo.

Uma questio (que por herança do seu antecessor, o sr. D. Antonio, Arcebispo de Mitylene, sobre excesso de jurisdicção apostolica, se arrastava pelos tribunaes civis e pela imprensa entre a autoridade ecclesiastica e a Ordem Terceira do Carmo, e que ameaçava ter o infeliz desenlace que ultimamente teve no Porto a da capella da

Aguardante, por em actividade todo o seu zelo, e graças aos seus esforços e de mais algumas pessoas dedicadas, foi resolvida a pendencia pela autoridade ecclesiastica, e dentro da igreja decidida com geral admiração e contentamento de todos que prezam o bem da igreja e socego das corporações religiosas e humanitarias. O seu coração de pae espirital encheu-se então de alegria ao ver terminada tão grande discórdia, que poderia acurrerar graves conflictos entre o poder civil e ecclesiastico.

Actualmente a sua maior preocupação é, sem duvida, o seu Seminario Patriarchal para o melhor aperfeiçoamento dos seus educandos. Luctando com escassez de recursos o reverendo prelado trata de obter os, a fim de poder desempenhar a missão de educar bem os alumnos para serem bons sacerdotes e dignos de respeito, seguindo o seu exemplo, a fim de que possam servir com utilidade moral e religiosa a sociedade.

Eis, pois, um leve esboço dos factos mais importantes da vida de tão venerando prelado e que deverão ter seguimento, attentas as virtudes e elevado espirito que distinguem o seu bondoso caracter.

Lisboa, 16 de outubro de 1886.

M. M. do Patrocinio Marques.

## AS NOSSAS GRAVURAS

### UMA VISTA DA CIDADE DO PORTO

Quem percorrer as paginas do Occidente encontra nos nove volumes já publicados, diferentes vistas da segunda cidade do reino, e encontra tambem os respectivos artigos descriptivos e historicos.

Hoje publicando a pagina 236 uma vista da capital da provincia do Douro, apenas chamaremos a attenção do leitor para o magnifico panorama que se divisa na nossa gravura, copia de uma bella photographia do sr. E. Niel & C.<sup>as</sup>

O ponto de vista é tirado do alto da Serra do Pilar, logar historico que recorda os mais heroicos feitos que se praticaram pela liberdade, e d'alli se vê disposta em amphitheatro a invicta cidade, que a sinfarronada hespanhola, sonhou ter sido invalida triumphantemente, por um general hespanhol, ridiculo em que a brava Hespanha cabia ultimamente, por uma manifesta ignorancia historica, esculpindo n'um baixo relevo que glorifica o monumento do valente general Concha, a entrada triumphal (sic), do exercito hespanhol na cidade do Porto, depois da convenção de Gramido, firmada em 30 de junho de 1847!

## A INDIA PORTUGUEZA

É ainda o magnifico livro do sr. Lopes Mendes, intitulado *A India Portuguesa*, o qual está prestes a sair á luz, que nos fornece o assumpto da nossa 5.<sup>a</sup> pagina.

São tantas e tão copiosas as noticias que se encontram n'aquelle livro, sobre a historia, costumes, religião, modo de viver emfim do povo indiano, quer no christão quer no gentio, que é difficil fazer escolha que melhor de idea d'elle, porque desde a primeira até á ultima pagina o interesse não cessa e a curiosidade cresce, ao passo que se vai revelando n'essas paginas a vida d'aquelle paiz, desde o grande imperio portuguez alli plantado, até á decadencia dos ultimos tempos e das causas d'essa decadencia.

Entretanto ha uma parte n'este livro que offerece inteira novidade e é a que trata da mythologia indiana com todos os seus pormenores, estudada pelo sr. Lopes Mendes no meio do proprio gentio, o que lhe deu a saber coisas completamente desconhecidas na Europa, e constitue sem duvida uma das maiores novidades do seu livro.

É pois d'esta parte da *India Portuguesa* que conseguimos obter do sr. Lopes Mendes o imerecido favor de nos deixar extrahir alguns trechos que illustram as gravuras que hoje illustram a pagina 237 do Occidente, pertencentes ao mesmo livro, e que, por igual mereço, o mesmo senhor nos proporcionou a publicação.

Com referencia á primeira gravura, bastará transcrever o seguinte paragrafo:

*Adard.* — Assistimos a esta festividade gentilica em dezembro de 1867 em Amoná. Consiste ella nas *sandhiás* ou orações feitas ao idolo no interior do pagode e na condução d'aquelle em procissão até ao ponto em que se acha uma ara, onde

lhe sacrificam cabritos e gallos, com o cerimoniai que mostra o desenho tirado do natural.

Tratando da segunda gravura que representa *Bondy* ou a volta da caçada, uma das festas mais pittorescas que se fazem entre o gentio, diz o sr. Lopes Mendes:

*Bondy.* — Os sataryenses de costa maratha dedicam uma grande parte do tempo a exercicios venatorios nas florestas da provincia, onde existe muita chitella, meruns, javalis, bocris ou cabras, etc.

«No dia destinado á caçada, que é pelo menos um de cada semana, na epocha propria, como preceito religioso, depois de tomarem a sua canja matinal, todos os aldeões disponiveis dos trabalhos rurais e domesticos reúnem-se no largo do pagode da aldeia, e d'alli, conduzidos pelo primeiro glocar, partem para o logar donde presumem haver caça grossa. Chegados ao ponto previamente combinado, o glocar distribue as esperas, que, armadas das suas caçadeiras, sobem a grandes arvores, donde, acorçados esperam o ensejo do apparecimento da caça.

«Estabelecidas as esperas, entram na parte densa da floresta os begarins, maneys ou roytes, destinados a montar a caça, dando gritos e fazendo grande vozearia.

«A caça, espantada, desencova, e procura sair dos moitos, fugindo ao perigo que a ameaça. É então que as esperas fazem fogo. Se a caça é ferida mortalmente, o que acontece quasi sempre, por os sataryenses serem dextrissimos atiradores, o caçador, depois de se assegurar de que está effectivamente morta, abre lhe o ventre com a coity, que traz á cintura, arranca-lhe as visceras, e embrulha-as em grandes folhas de combó. Em seguida é conduzida para o terreiro do pagode. A frente dos conductores collocam-se os caçadores e bazanterys tocando xinga, bategas de cobre, táles e atabaques, e fazendo uma gritaria infernal.

«E a este acto que os sataryenses dão o nome de *bondy*, ou volta da caçada.

«Quando regressam ao pagode collocam a caça no regato proximo, onde fica a macerar na agua corrente tanto tempo quanto fôr aquella que o *gaddy*, astrologo ou feitiçeiro da aldeia, determinar, para se fazer a distribuição da carne em conformidade com o rito religioso e estylo da povoação, a que geralmente procedem pela forma seguinte:

«O glocar corta uma grande folha de bananeira, estende-a em frente do porta do pagode, e sobre ella se colloca a peça de caça e em o lado direito voltado para cima. Cercada pelos caçadores, fica o glocar junto da cabeça e no seu lado direito o *gaddy*, que, tirando do langotim um punhado de arroz com casca, o distribue pelos circunstantes. Fimda a distribuição, juntam as mãos em acto de adoração, e o glocar recita em voz alta uma rogativa ao deus da caça, terminando por os caçadores lançarem o arroz sobre o animal gritando: *Ma adeu, Mahadeu*.

«Em seguida o glocar faz um rolo de batte e areca, introduzindo llo no pavilhão da orelha, para logo a cortar e ir solemnemente deposita-la nos pés do idolo, onde está um pantlan acceso. Voltando para junto do animal, corta-lhe a perna direita (que é dedicada ao idolo) e tirando d'ella alguns bocadinhos, espeta-os em varinhas, e chamuscando-os na fogueira, que se vê no desenho do natural ao lado do pagode, os offerece ao deus tutelár da aldeia, distribuindo-os depois pelos assistentes. Terminada esta cerimonia, cortam os caçadores a perna esquerda do animal, que pelo uso estabelecido pertence ao *dessay*, antigo senhor da aldeia; depois o membro anterior direito, que compete ao primeiro glocar; após este o esquerdo para o atirador que feriu a caça; e finalmente, a parte restante, comprehendendo a pelle, os ossos e as visceras é cortada em muitos bocadinhos, de que fazem tantos quinhões quantos são os caçadores e auxiliares da caçada.

A terceira gravura, que representa a procissão do *Rôo*, achá-se assim descripta:

*Pagode de Vithól-deu.* — Em frente da habitação do sr. Raugy Ranes está o grande pagode do deus *Vithól*, *Vithobá*, ou *Panduranga*.

«Este templo hindú terá dois seculos de existencia. Está situado na margem direita e a cavalleiro do *Torlinoy-volvota*, no centro da antiga fortaleza gentilica, no bairro *Vitholapur*, da aldeia de Carapur. Foi mandado construir pelos antigos ranes.

«Dizem elles, que o seu *Vithól*, deus da castidade e orago do pagode, fôra para ali conduzido de *Pandharpur* ou *Pandhary*, cidade ao sul da India, por um dos ascendentes dos ranes; ou conforme alguns, que elle o achára por acaso, e o tomára como objecto digno de adoração.

«O certo é que lhe dão o nome de *Vithobá* ou



*Panduranga*, derivado de Pandharpur, aonde o deus Panduranga é adorado por toda a gentildade do Indostão, que para ali vai em romaria duas vezes por anno — em julho e novembro. Este pagode de Panduranga, em Carapur, onde se não fazem essas romarias, tem contudo algumas festividades annuaes, que são feitas a expensas dos ranes, concorrendo também os bazareiros de Saquelim com a sua quota, como para a *Cheitripunan*, ou procissão do *Rôto*, que é feita de noite, e se vê no desenho do pagode de que se trata.

«Não possui este pagode donativos em dinheiro, como os principaes da nossa India, e é o unico que não tem por sua conta *bazanterys* ou musicos, nem balladeiras, não obstante existirem na sua vizinhança algumas familias d'estas, que são sustentadas pelos ranes.

«O carro denominado *Rôto* ou *Rotti* — *Jatra* é igual, como se vê no desenho, guardadas as devidas proporções, aos de Jagatnata ou Djagher-nat na cidade de Pury. Os carros mais notaveis que vimos na nossa India, além do de Vitholapur,

são os de Partagal, em Canacona, o de Chandrenat ao sueste de Salcete, e o de Quilô em Pondá. São todos de madeira cheia de labores caprichosos, e repugnantes esculturas.»

Por hoje limitamo-nos a esta pequena amostra da *India Portuguesa*, esperando termos ainda occasião de voltarmos ao assumpto, devassando mais uma vez este precioso livro com a reproducção de alguns idolos, de uma curiosidade extrema, e que melhor completam o que hoje publicamos.

C. A.

## Uma visita ao Limoeiro

### VI

Junto da sala n.º 1 está a officina de carpinteiros, onde os presos que trabalham por este officio fazem obras de carpinteria ligeira, e tão ligeira que bem se poderá dizer que essas obras tem a vida

das rosas, tal é a sua construcção ou solidez, apesar de durarem um pouco mais que o dinheiro que por ellas recebem os seus fabricantes, o qual, pela sua exiguidade, lhes deve desaparecer das mãos rapidamente.

Nada mais barato que aquelles productos, mas também nada a que melhor caiba o dizer-se *armadinho á franceza*, com respeito á solidez, que não á elegancia, coisa inteiramente desconhecida em semelhantes artefactos.

Mezas e bancos de pinho, tabuas de engommar com cavalleiros, pés para lixo, tabuas para ensaboar e outras com cacilo para arejar talheres, são em geral os productos d'aquella officina, onde se trabalha pelos mesmos processos e nas mesmas condições economicas a que já nos referimos quando tratamos da officina do pateo.

A officina dos carpinteiros só differe da officina do pateo em ter menos luz, visto que é dentro de casa, e em ser mais acanhada, pois consta apenas de uma casa não muito grande, com pouca luz de duas janellas que tem ao fundo, e muito atravessa-



UMA VISTA DO PONTO, TIRADA DA SERRA DO PILAR (Segundo uma photographia de E. Biel)

cada de tabuas e obras feitas, tendo apenas uns seis bancos de carpinteiro.

A hora a que alli estivemos era a do jantar, e por isso na officina apenas estavam dois ou tres presos trabalhando; os outros comiam lá fora, no corredor, as suas poucas refeições, que umas pobres mulheres lhes levavam n'uns cabazinhos.

N'essa occasião fomos nós muito agradavelmente cumprimentados por um pobre homem com ares de muito boa pessoa, e que nos tirou o seu barretinho muito humildemente, humildade nos modos e na feição verdadeiramente captivante.

O guarda que nos acompanhava tocou no braço de Christino, e segredou-lhe ao ouvido breves palavras, que Christino por sua vez me transmitiu baixinho:

- O *Faca de matto*!
- Onde está? perguntei cheio de curiosidade.
- É aquelle, disse me apontando.
- Qual?
- O que nos cumprimentou.

Era a segunda vez que me enganava com as apparencias; o *Faca de matto* era o tal sujeitinho das cortexias humildes!

Mas estava-nos ainda preparada outra surpresa que excedia toda a nossa expectativa.

Foi o caso na sala n.º 2, onde entrámos só a porta, porque a prisão nada offerecia de particular em relação ás outras que já tinhamos visto.

N'esta sala os presos formaram todos em fileira de dois de fundo á voz do juiz da cadeia, sujeito também com muito bons ares, que avançou para nós convidando-nos a vermos a prisão, e mostrando-nos os seus pupillos, que se apresentavam com a mais modesta compostura.

Nós já nos não iludiamos com aquellas apparencias de boas pessoas; mas, apesar d'isso, causou-nos profunda impressão uma coisa que vimos sair d'entre a fileira dos presos, arrastando-se pelo chão, e que á primeira vista não podemos reconhecer por um homem, tal era a monstruosidade da sua figura e das suas feições.

Pois essa figura era effectivamente um homem, e por ser homem é que estava alli.

O nosso primeiro movimento foi perguntar ao guarda se aquillo também era preso, porque mal podiamos comprehender que um ser tão imperfecto, mais apto para apanhar pontapés até de uma

creança, podesse ter feito coisa de mal que o levasse á cadeia.

Pois tinha.

— É preso, confirmou o guarda, e condemnado por toda a vida por homicidio voluntario.

Esta declaração pareceu-nos no principio graça, porque um homem que se arrastava nas mãos, sem movimento nas pequenas pernas rachiticas e torcidas, não poderia decerto matar outro, nem voluntaria nem involuntariamente, a menos que não cahisse de um telhado em cima d'elle, como gato esbaforido; e por isso repetimos as nossas palavras desconchadamente.

— É possível isso?

— É possível isto, e o mais que lhes vou contar, asseverou-nos o guarda.

Nunca nos mordeu tanto a curiosidade.

O guarda continuou:

— Esse homenzinho que os senhores vêem matou um homem com um tiro de espingarda.

— O quê! exclamei eu e Christino a um tempo. Como foi que elle se poudo servir da espingarda, maneja! a...?

— Muito simplesmente. A espingarda deu-lh'a



A INDIA PORTUGUEZA



ZUMARÉ, EM AMBOINA



BOM DE VILHA DA CILADA



CHETIMONAN DO PROCESSO DO RÔTO, EM VITHALAPUR

FESTAS GENTILICAS

(Exercício da dança) pelo artista anão de M. Lopes Mendes



carregado, uma mulher, e elle, collocado atraz de uma moita, esperou a victima, e desfechoa contra ella quando a apanhou ao alcance da arma.

— Mas n'esse caso foi um cumplice.

— E auctor tambem, porque a mulher que lhe forneceu a espingarda era casada com a victima e amante d'aquelle monstro.

Nos embacamos com a revelação d'este pequeno romance tragico, cujo auctor estava na nossa presença, com toda a hediondez da sua figura miservavel e da sua cabeça de microcephalo, negação positiva de um ser racional, nem animal nem genio, e que entretanto desviara uma mulher a ponto de o preferir a um homem!

Depois d'isto, não ha petas possíveis em romances de Ponson, e nós, que desdenhávamos a sua leitura, aqui nos penitenciamos.

É evidente que o amor é o mais fecundo romancista do mundo, desde o singello idyllio de dois corações que se amam como pombos, até a mais bestial afecção de dois seres que se amam como feras, desprezando todas as leis humanas e divinas, e não hesitando ante o crime.

O que acabavamos de saber era a prova mais eloquente de quantas aberrações se annham no seio do amor; e d'esta vez Cupido encarnara-se n'aquella figura selvandija, e de tal modo, que na cadeia chamam ao preso em questão o *Cupidinho*, e mostram-no como *avis rara*, do que elle parece não desgostar, principalmente na presença de mulheres, para quem elle se ri maliciosamente, fazendo caretas comicamente hediondas.

E digam-nos se não cabe aqui aquella phrase estafada:

Ah! mulheres! incompreensíveis mulheres!

(Continúa)

Caetano Alberto.

## ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

### XX

O torpedeiro submarino *peacemaker* — A psychologia da musica segundo Leveque — Influencia do som articulado para a interpretação do som musical e d'este pelo outro — Percepção musical — Associação do som articulado e articulado — Exemplos — A musica dos baillados.

A nossa gravura representa o monitor *peacemaker* ou *pacificador*, inventado por J. H. Tuck, quasi a realiação do *nautilus* de Julio Verne. Tem 9,15 metros de comprimento, 2,68 metros de largura e 1,83 metro de altura. Tem nos costados uma certa quantidade de chumbo, cujo peso está calculado matematicamente para que o barco se possa manter fluctuando. Apparelhos especiaes introduzem a agua em determinadas compartimentos com o fim de fazerem mergulhar o barco a profundidade que se deseja. Em caso de demora debaixo de agua os depositos de ar comprimido fornecem meio de renovar a atmosphera no interior. A tripulação consta de dois homens; o capitão e o machista.

Um timão ordinario faz com que se mova horizontalmente, enquanto um duplo timão serve para o movimento vertical e obliquo, subindo ou baixando a vontade de quem o dirige.

O barco é oval, como se vê na nossa gravura que representa este torpedeiro submarino no acto de submergir-se no oceano. Na parte superior tem um zimbório de 30 centímetros de altura por 35 de diametro, aberto em frestas fechadas por grossas luminas de vidro, que se abrem por dentro e no qual observa de atalaia o capitão. O machismo funciona por meio de goz comprimido na pressão de 100 libras.

A manobra do *peacemaker* é a seguinte. Passando por baixo do casco de um navio inimigo, faz sair um tubo lança-torpedos carregado com dois cartuchos explosivos, os quaes vão unidos entre si por meio de um fio de aço e em comunicação com o torpedeiro por um fio electrico. Os cartuchos tem flutuadores de cortiça para que subam á superficie e se adaptem ao costado do navio. Conseguida esta operação, o torpedeiro retira-se a distancia conveniente e por meio do fio de comunicação, fazendo-lhe passar a corrente electrica, determina a explosão.

Em New York fizeram-se muitas experiencias. O *peacemaker* com os dois homens a bordo permaneceu debaixo de agua cerca de 7 minutos a uma profundidade de 40 pés, e correu velozmente em todas as direcções, subindo e descendo com a maior facilidade, e passando por baixo da quilha de varios navios. A velocidade média do barco é de 12 milhas por hora. O nome de *pacificador* allude a acabarem-se por este meio com as grandes esquadras couraçados.

Vê-se pois que a navegação submarina está quasi resolvida. Que enormes descobertas para a sciencia não virá ella trazer e que abundante colheita de novos exemplares nos dará o fundo do Oceano explorado por esse meio!

— Segundo Leveque, que n'estes ultimos tempos se tem occupado da *psychologia musical* — o poder expressivo da musica instrumental fica sempre inferior á determinação da linguagem falada. Era esta tambem a opinião de Beethoven. Conta-se que um poeta traduzira em versos magnificos as suas symphonias e sonatas, julgando haver expressado o pensamento do maestro. Este, porém, grandemente indignado, declarou que nunca pensara compoer a musica no que o poeta escrevera e que a musica não podia ser interpretada pela linguagem falada.

É ao canto, segundo Leveque, que compete instruir o ouvinte. Basta uma palavra; mas é por meio d'essa palavra que a imaginação musical explica ou interpreta os signaes musicaes. Sem essa palavra ou palavras os signaes ficariam muito vagos.

A imaginação auditiva ou memoria dos sons é a faculdade de conservar as imagens sonoras e de as reproduzir mentalmente. Essa imaginação, commum ao homem e aos animais não é mais do que a memoria. Ainda assim a palavra imaginação parece querer exprimir alguma combinação ou addição feita pelo sujeito que se lembra.

Nenhuma outra percepção tem mais necessidade da memoria do que a percepção musical. Perceber no mesmo instante uma phrase musical, é no mesmo tempo conhecer e lembrar-se, em consequencia de cada um dos sons da phrase passar para dar lugar ao seguinte, e por isso persistindo n'elle sómente na memoria. Para bem perceber qualquer phrase é pois necessario que a memoria musical, ainda a mais exercida, seja attenta, isto é, voluntaria.

A associação que serve de base á memoria musical, fundamento de toda a musica, é a do som articulado — palavra — com o som inarticulado — canto da palavra. A palavra é o som phonetico; o canto da palavra é o som musical ou *ton*, com todos os seus elementos.

O som articulado e o som inarticulado complementam-se um ao outro. Se o ouvinte ouve algum d'elles procura o outro e, senão o acha, imagina-o.

Eis alguns exemplos d'essa associação e que nós entracamos do *conte-rendu* da Academia das sciencias moraes e politicas, de Paris.

Para amençar o filho ou por lhe prometter uma recompensa a mãe não fala no mesmo tom. No primeiro caso ella põe, eleva, e abaixa a voz de um certo modo; pronuncia a phrase dividindo-a, ferindo-a, repetindo-a, suspendendo-a e voltando a ella de certo modo. Intoação, lentidão, compasso quasi batido por syllabas apoiadas, rythmo pelas pausas e repetições quasi symetricas, todos os signaes musicaes serão caracteristicos das palavras ou signaes phoneticos expressivos da ameaça.

No segundo caso se a mãe anima a creança e lhe faz promessas agradaveis, tonalidade, andamento compasso, rythmo bem marcado, tudo differe do canto da palavra do primeiro caso, como a promessa acariciadora pode differir d'um terrivel ameaça. Para melhor comprehender esta theoria basta pronunciar estas duas phrases: — Obedece ou castigo-te! Sim! levas pancada! — Como tens estado quieto vaez hoje ao theatro. Serão, como se diz, duas canções differentes.

N'um e n'outro caso a mãe terá encontrado instinctivamente a palavra do pensamento e o canto exacto d'essa palavra, porque esses dois elementos se attrahem naturalmente, porque essas palavras tem necessidade de toda a sua expressão para produzirem o effeito. Imagine-se a ameaça dita com o tom de promessa agradável; n'este caso a creança não teria medo.

Imagine-se agora uma creança, que ouve uma voz ralhando ameaçadora n'um quarto contiguo, sem que se lhe percebam as palavras. A creança pode interpretar de muitos modos o canto d'essa voz, todavia não tem nenhuma razão sufficiente para adoptar tal ou tal interpretação.

Na opera um auctor canta perfeitamente e não perdendo uma palavra o ouvinte nada tem a interpretar. Se, porém, não pouda perceber muitas das phrases, nem por isso deixará de comprehender. Por pouco que tenha visto e ouvido restabelecerá por inducção o que os seus ouvidos não apprehenderam. E em que se funda essa inducção? Sobre o canto musical com o seu caracter, sobre algumas palavras que explicam esse canto e algum tanto explicadas por elle e algumas vezes tambem sobre algumas sonoridades da orchestra, além dos olhos que tambem forneceram uma boa parte de informações.

Nos baillados falta a linguagem articulada. Para alguns espectadores um baillado é apenas um espectáculo destinado a regular os olhos pelas danças ligeiras, posturas graciosas, reguladas e acompanhadas de musica. Para outros é, porém, um drama com personagens mudos. Mas como o comprehendem? Pelo libreto ou então conhecendo apenas o titulo, estarão no mesmo caso do ouvinte de uma opera mal cantada ou cantada em lingua desconhecida. Por consequente ser-lhes-ha necessario interpretar o drama pelo que vêem e comprehendem a musica pelo espectáculo. Ora para que essa musica sem palavras os interesse é necessario que elles mentalmente lhe introduzam palavras por meio de um libreto que a sua imaginação formará ao passo que a peça se lhes desenvolve ante os olhos. Essa interpretação é trabalho cuja fadiga altera o prazer musical. O libreto estudado com antecedencia poupa ao ouvinte uma perda de gozo esthetico. Para um amador exercido basta-lhe um summario, para comprehender as bellezas musicas. Tanto mais intelligente e musicalmente cultivado será o ouvinte, tanto mais extenso e desenvolvido deverá ser o summario, mas por breve e curto que seja esse summario, a imaginação interpretativa encontrará n'elle um apoio. — Por que é que as repetidas audições podem produzir o mesmo effeito que um summario?

Porque ellas explicam gradualmente o que era obscuro e fazem as vezes de um summario ou de um libreto pouco a pouco inventado pelo espirito do assistente.

João de Mendonça.

## A expedição ao Muata Yanvo

(Continuação do n.º 2811)

Foi a 11 de outubro que chegaram ao *Cahungula*. Este já tinha mostrado a sua adhesão a Muata-Quibansa (D. Sebastião) e agora ficaram certos de que era verdadeiro, pelas distincções que lhe prestou, o que é importante.

Apenas chegada a expedição, e acampada, tratou o chefe de obter do potentado a cedencia da algum territorio para a fundação e assento de uma Estação.

Cahungula não poz difficuldade alguma. Escolheu-se o terreno, demarcou-se, e sem demora começou a construcção.

O terreno escolhido mede uma area de 700m<sup>2</sup> aproximadamente. O edificio consta de um pavimento, é sobremontado por um frontão, ao meio do qual assentam as armas de Portugal, descendo da coroa ao longo das empenas duas listas onde se lê: *Luciano Cordeiro* e por debaixo da coroa *Estação*. Em frente da casa ha uma praça ladeada de largas ruas que vão unir-se á estrada que se abriu para a *Quipanga*, residencia do Cahungula, na extensão de 700 metros e que ficou denominada — *Estrada de D. Luís I.* A frente da estação abriu-se outra no rumo d'oeste que vai no *Masai*, confluente do *Lidren*, onde ha uma ponte *manhosa*, que tambem houve intenções de substituir; chama-se a estrada de *D. Maria II*, e tem de extensão 1:500.

Largo, ruas e estradas foi tudo arborizado, tendo sido plantadas mil e seis centas arvores de *mulamba* (incendeiro em Angola) especie de figueira de grande corpulencia e rapido crescimento.

Com tanto afan se trabalhou que aos 31 de outubro, para solemnizar os annos do S. M. El-Rei, o Senhor D. Luiz, foi inaugurada a estação e uma escola de que logo fallaremos. Essa data foi tambem inscripta no frontespicio da estação.

Primeiro havia se obtido, como se disse, autorisação para a escolha do terreno, e depois alcançou-se a cedencia d'ella para Portugal, do que, n'esse dia, se celebrou o respectivo auto.

Para solemnizar estes tres factos: os annos de el-rei, a inauguração da Estação e a da Escola prepararam-se os meios que se podiam empregar no meio dos sertões de Africa.

Tres cornetas e tres tambores, devidamente ensaiados, tocaram ao romper da manhã uma alvorada florenda, o que animou e alegrou muito o gentio. Rompeu a alvorada na frente da Estação, d'alli seguiram para a residencia de Quibansa, Muata Yanvo, á frente da qual repetiram o toque, e o mesmo fizeram na frente da Quipanga do Cahungula. Voltaram depois á frente da Estação, onde tocaram uma marcha, em andamento grave, em quanto, no grande mastro, devidamente preparado, era içada a bandeira portugueza. Quando os cornetas paravam, tocava uma harmonica varias peças de musica, entre as quaes o hymno nacional, o de el-rei e outros.

Firmada no grande mastro a bandeira nacional,



deram-se as salvas de fuzileria, em signal de rego-sijo.

O que foi mais curioso para os nossos expedicionarios, foram as danças que em seguida se formaram no grande largo, segundo o uso e estilo dos diversos povos que assistiam á festa — *ben-galas, luanas, lundas*, etc.

Este preliminar da grande solemnidade terminava ás 10 horas da manhã, indo todos em seguida almoçar.

As 11 horas mandou-se um homem vestir o Muata Yanvo. A sua *toilette* compunha-se d'umas calças de bom panno azul, guarnecidas de galões de ouro e prata, um collete de setim branco, bordado a prata e ouro, farda de governador civil; uma cinta que se arranjou de quartel azul, por não haver cousa melhor, guarnecida também de galões e franja de prata e ouro; a tricolor uma facha encarnada também guarnecida como aquella; espadim dourado e revolver, e um chapéu armado.

Nunca elle se vira assim. Imaginamos como elle se não miraria ao espelho, e como as suas *odalis-cas* o não haviam de achar feiçozeiro n'aquelle dia.

A sala de entrada da Estação achava-se adornada com o possível esmero. Ao fundo levantava-se um supedâneo em degraus coberto com um bom tapete, sobre elle a cadeira do chefe da missão, a que fazia cupula um docel tal qual. Era ladeada a cadeira por dois assentos forrados de baeta vermelha; ao meio uma meza coberta com um bom panno, na frente outros dois bancos forrados pela mesma guisa; a cadeira estava velada.

Ao lado direito da meza, guarnecida de baeta vermelha, estava collocado um throno com uma cadeira para o Muata, coberto com uma manta de lã encarnada; uma grande pelle de leão em baixo, com um tapete pequeno por cima, defronte as tres cadeiras do chefe e adjuntos também cobertas de mantas de lã; o chão esteirado.

Nos angulos da sala bandeiras portuguezas pendentes. Sobre a meza, em cada topo, uma caixa de musica grande, no centro uma bandeja de christoffe com doze crucifixos de metal dourado dependentes de cordões de fio de ouro; em uma pequena caixa um bom collar de trança de prata dourada com uma boa cruz massiza do mesmo metal; linteiro, papéis, e ainda outra bandeja com copinhos e um jarro grande de christoffe cheio de vinho do Porto.

Ao meio da parede á guarda, o formou este, que era composta de cabo e 11 soldados brancos, 12 contratados de lunda e mais 7 que haviam sido contratados pelo caminho; no todo 30 praças e 1 cabo; todos de fardas encarnadas, bonets de veludo preto bordado a trazeinha encarnada e bordado preto de panno riscado em listas brancas, encarnadas, amarellas, azues e verdes; espingardas *Westley-Richard*.

Apenas appareceram o Muata e o Cahungula, com os respectivos estados e povo, ao principio da estrada de D. Maria II, a guarda, que já estava formado, abriu fileiras. Ao aproximar dos dois potentados, o frontão foi desdoberto, a guarda apresentou armas, deram-se tres salvas, e em seguida um tiro de alegria.

Entraram depois para a sala e custou muito a accommodar aquelle gentio todo, não só pela grande multidão, como pela etiqueta das precedencias, em que elles são muito meticulosos. Em toda a parte é a mesma coisa. Em fim entrou quem devia e pôde entrar, e o resto ficou fóra, no largo, entregando-se ás danças e festejos que os seus usos e costumes lhes ensinam.

Assentados todos, em um breve discurso declarou o chefe o fim da reunião; em seguida leu o auto da inauguração e cedencia do territorio, sendo tudo traduzido e explicado na lingua d'elles pelos interpretes, e com grandes applausos e signaes de contentamento foi tudo approved: ficou portanto o solo perfeitamente portuguez, como já era tacitamente, e isto por cedencia que fazia no seu antigo amo e irmão *Aduene-puto*, declarando tanto antes como então que era dado e não o queriam vender.

Houve então discursos dos potentados para festejar os annos do seu irmão e senhor *el-rei de Portugal*, — cujas palavras temos pena de que não as traduzissem, para as reproduzirmos aqui, — e logo para o mesmo effeito, foram offerecidas ao chefe, e n'aquelle mesmo lugar, presentes de carneiros, cabras e mandioca.

Então o chefe levantou o brinde a *el-rei*, e elles beberam, segundo o seu ceremonial, cobrindo-se com chapellinhos de sol; levantando-se dentro e fóra da sala vivas a *el-rei D. Luiz*; tocaram as cornetas e tambores a marcha grave, em seguida o harmonium tocou os hymnos nacional e de *el-rei*, e a guarda e carregadores deram uma salva, seguida de um tiro de alegria.

Além da gente dos dois potentados e seus subditos, estavam presentes á festa alguns *filhos do Congo*, de que fallaremos depois. Bem todos; é gabado o vinho; vem mais; e enquanto a caixa de musica n.º 1 toca o hymno de *el-rei*, lança o major Dias de Carvalho ao pescoço de D. Sebastião (Muata) o collar de que acima fallamos, e os crucifixos são distribuidos pelos grandes. Corre-se então a cortina do docel, as caixas tocam, apparece a cadeira, que é admirada por todos.

Grande entusiasmo e alarido na praça e ruas; as danças continuam; e são distribuidos pequenos reales pelas *muatris* do Muata e do Cahungula, isto é, pelas suas mulheres ou concubinas.

Pelas 3 horas da tarde termina esta festa com a inauguração de uma escola de instrucção primaria a que se deu o nome de *Quibansa-Yanvo*. O Muata leva consigo a manta de lã em que esteve sentado e o Cahungula doze lenços de seda.

Retiram com grande satisfação e alegria, continuando o povo as suas danças e festas.

Ao sol posto é arriada a bandeira com as mesmas cerimoniaes.

Infeliz ou felizmente, á noite entrou a chover, o que foi causa de que não houvessem as danças e fogueiras com que se contava, para cordar a festa; talvez a chuva fosse providencial, porque poderia haver alguma sensaboria, o que se sentiria muito, depois de um dia tão festivo, de tanto prazer e de tantas consequencias importantes e agradaveis para nós.

A escola inaugurada, digna corôa d'aquelle festa, segundo o regulamento elaborado pelo sr. Dias de Carvalho, é obrigatória para os menores aggregados á expedição e facultativa para os outros e adultos, e segundo as noticias que temos, vae dando optimo resultado.

Assim leva-se ao centro da Africa a luz da civilização e não o facho da destruição; procura-se illustrar o preto, e não exterminar o dos climas onde só alguns europeus se podem acclinar. Foi esse sempre o pensamento dos nossos descobridores, em que peze aos detractores e especuladores estrangeiros.

(Continúa)

J. B.

## RESENHA NOTICIOSA

JOIA OFFERECIDA A S. A. O PRINCEPE D. CARLOS. O sr. José Pardal, nosso collaborador artistico officioso, de quem os nossos leitores já tem tido occasião de ver desenhos nas paginas do OCCIDENTE, offereceu a S. A. R. o Principe D. Carlos, com destino a S. A. a Princesa D. Amelia um delicado broche (travessão de ouro e platina, representando uma guita com todos os seus pertences. Tivemos ensejo de ver esta mimosa joia a qual é de elegancia e execução inexcelsa. O caso é de ouro mate representando tabus trincada com a falca polida; os bancos são guarnecidos de saphyrs e brilhantes, sendo o logar do timoneiro também envidado com um saphyr, um brilhante e um rubi a formar as côres da nação franceza; os remos de ouro e as forquetas de platina são de uma delicadeza encantadora, formando o conjunto, como já dissemos, uma verdadeira joia inestimavel. Sua Alteza que se dignou receber esta offerta das proprias mãos do seu auctor, tomou no mais alto apreço a lembrança do sr. Pardal, tanto pela belleza da joia como pelo pensamento que representa, porque, como se sabe, Suas Altezas tem grande predilecção pela marinha. O sr. Pardal, que é um distincto ourives, auctor e executor de obras de ourivesaria artistica, como o anel cofre que a Associação Typographica Lisbonense offereceu em tempo ao major Quilliam, a insignia de musico da Real Camara que S. M. el-rei D. Luiz conferiu á prima dona Borghi Mamó, etc., revelou mais uma vez o seu notavel merito artistico na concepção e execução do broche de que acabamos de falar.

TELEPHONIO. Acha-se installada e funcionando uma rede telefonica no districto de Benguela. Fala-se da capital para a Catumbella, 26 kilometros, como se fala em Lisboa, do Terreiro do Paço para Belem.

CONFERENCIAS PEDAGOGICAS. Na conformidade do que dispõe a legislação em vigor, tem se effectuando nas diversas circumscripções escolares, as conferencias pedagogicas annuaes. Comquanto não se tenha colhido resultado algum pratico d'estas assembléas annuaes, e nos pareça antes, que ellas tem mal entendido o fim para que foram instituidas, no corrente anno, tem se occupado algumas d'ellas da reforma orthographica, segundo as idéas do sr. dr. Barbosa Leão. Bom é que se dê algum

passo no sentido de simplificar a nossa maneira de escrever, e se não nos parecem exequíveis e convenientes algumas das modificações propostas pelo illustre apostolo, também entendemos que muitas d'ellas são dignas de acceitação e deviam ser adoptadas por todos, visto que já o estão por uma parte da imprensa do paiz.

EXPOSIÇÃO. Nas salas do periodico *Commercio de Portugal*, está aberta uma exposição de productos nacionaes que vão ser enviados para a Casa Portuguesa, installada em Paris, pelo sr. Nicolau de Brito. É digna de attenção e merece ser vista.

PAOUEÇÃO FABULOSA. Vimos alguns braços de vidas das propriedades do sr. Visconde da Ribeira Brava, na Vidigueira, que, não tendo mais de setenta centímetros a 1 metro de extensão, produzem 20, 30, 40 ou mais cachos formosissimos.

CASADO DEL ALISAL. No dia 10 do corrente mez falleceu em Madrid, em todo o vigor da vida e do talento, o bem conhecido e notavel pintor D. José Casado del Alisal, uma das glorias da Hespanha. Em geral os seus assumptos são bem pensados, bem dispostos, e tratados com bastante energia e calor. Citam-se como os mais distinctos quadros: *As côrtes de Cadix*, *A Odalisca*, *A rendição de Hailen*, e o *Sino de Huesca ou Lenda do rei Munge*, que por ambos os nomes é conhecido, e onde o pintor attingiu o mais alto grau de vigor. Casado del Alisal pintou até á hora da morte. Estava no seu obrador traçando umas figuras a *prosa* e a *poesia*, quando se sentiu incommodado, largou os pinceis, immediatamente lhe sobreveio uma hemorragia, e em poucos minutos falleceu. A Hespanha soffreu uma grande e inesperada perda.

CHOLERA MORTUS. Depois de ter feito estragos em algumas povoações da Italia e Austria-Hungria reapareceu o cholera em Hespanha, tendo-se dado alguns casos em Malaga, e outras povoações. Não é ignorado de ninguém, depois do relatório de Bouardel que as autoridades do reino visinho tratam sempre de encobrir a existencia do mal, e quando já o não podem fazer, de diminuir, ao menos, o numero dos atacados e das victimas, por isso não é de extranhar que ao governo, segundo se diz, tenham chegado informações contradictorias a tal respeito: o que cumpre é, verificado que os vice-consules informaram falsamente, demittir os logo. Estamos porém persuadidos que a epidemia não se tem desenvolvido em Hespanha, e que por ora não devemos ter receio. Contudo cautella e mais cautella. Cumpre ao governo ser tão vigilante como o foi o que lhe antecedeu.

MARTINEZ. O aeronauta Theodoro Martinez, conhecido entre nós pelo capitão Martinez e que algumas ascensões fez em Lisboa e Porto, fóra preso ha cerca de um anno em Badajoz, por suspeito de ter lançado fogo a uma jaula onde se achavam uns leões que se mostravam na praça dos toiros d'aquelle cidade, e que morreram queimados por esse motivo. Foi finalmente absolvido, sendo o proprio representante do ministerio publico o primeiro a declarar que não havia elementos de accusação contra Martinez, e que lhe não cabia a minima responsabilidade n'aquelle caso. Ainda bem.

CONVÊNIO DE LOUVÃO. Estava para ser desoccupado este famoso cenobio, por apenas alli restar uma unica freira, a qual fóra mandada recolher a outro convento, mas o medico da localidade, declarou que perigaria a vida d'ella, no estado em que se achava, se d'alli fosse transportada para outra parte, pelo que foi dada contra-ordem. Foi em consequencia da visita feita a este convento que Alexandre Herculano escreveu aquelles famosos artigos, que ainda hoje lembram. Se possessemos in-ocor a sombra do grande historiador, invocariamos para apparecer em horas de extasis aos poderes publicos, a fim de que pensem em dar um destino util e consentaneo, das suas propoções, aquelle grandioso e vasto edificio, que representa o trabalho e dispendio de varias gerações, no qual estão ligadas recordações historicas. É um crime de lesa nacionalidade deixar extinguir e arruinar um monumento d'aquelle ordem e belleza.

NOVOS MEIOS DE LOCOMOÇÃO. Um engenheiro de Philadelphia, inventou um novo processo para fazer andar as locomotivas. Um tender disposto convenientemente receberá gaz comprimido que substituirá o combustivel. A diminuição de peso obtida por este processo, faz prever um augmento de velocidade consideravel. Um aeronauta americano Van-Tanel, fez construir em S. Francisco, um balão que é o maior até hoje construido e propõe-se a atravessar o oceano levando quinze pessoas na barquinha. A sua intensão não é propriamente navegar, mas suppõe-se que aproveitando a corrente dos ventos, uma d'ellas impellirá o seu balão para a Europa com uma velocidade de 160 kilometros por hora. Já o padre Bartholomeu de



Gusmão dizia que se poderin, com o seu invento, percorrer 100 ou mais leguas por hora. O peor são os accidentes. E encontrará o aeronauta as taes quinze pessoas?

REGATA. Verificou-se no dia 12 do mez passado no Porto uma luzida regata promovida pelo Real Club Fluvial Portuense.

BUSSACO. Realizou-se no dia 15 de setembro ultimo a festa commemorativa da batalha ganha alli contra o exercito francez. Uma força de artilheria deu as salvas do estylo, e celebrou na cerimonia religiosa o sr. bispo-conde.

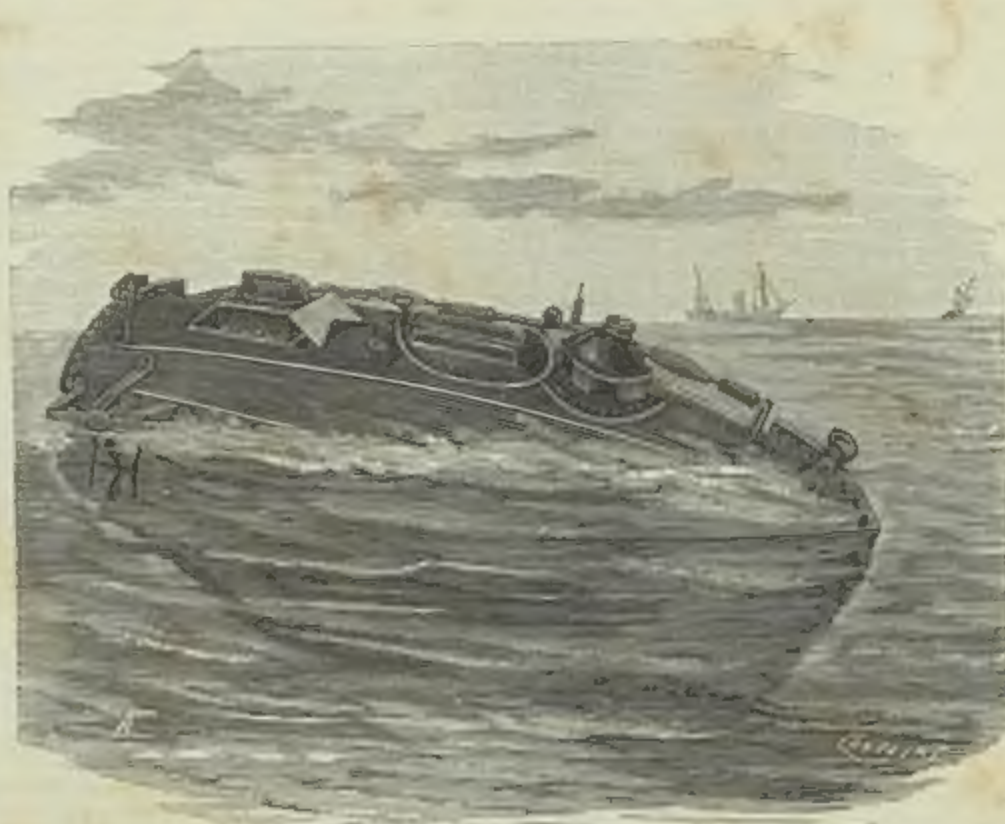
QUADRO DE RUBENS. Um quadro d'este auctor, que existe no côro da igreja de Jesus, e a que por vezes nos temos referido n'esta resenha, vai finalmente ser removido para o Museu Nacional de Bellas Artes, devendo realisar-se a entrega no dia 24 do corrente.

UM QUADRO DE RAPHAEL. Consta u um jornal francez que foi encontrado em Hieres o quadro original de Raphael, que representa a Virgem do Loreto.

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL. Tanto o ministerio da Agricultura, como a commissão agraria de Roma (Italia) se estão presentemente occupando de assentar nas bases convenientes para se effectuar n'aquella capital um concurso — exposição internacional relativo á creação e melhoramento das aves domesticas, com o fim de acclimar em Italia esta industria, que era muito descurada, e tem ultimamente tomado alli grande incremento, attentos os descobrimentos e bons resultados que produz no estrangeiro.

A LEI DOS PRIVILEGIOS DE INVENÇÃO NA SUÍÇA. Não existe na Suíça lei relativa a este assumpto: já por duas vezes, em diversas epochas, se haviam apresentado ao conselho federal propostas para uma lei similhante, mas fora de ambas as vezes rejeitada pelo povo suíço. Em 1881 o conselho nacional a havia votado por maioria, mas ficou tudo na mesma. De novo foi agora apresentada a proposta de lei, e apesar de grande opposição, foi admittida por 76 votos contra 43. Opinam os suíços que a industria nacional prospera sem esses privilegios, enquanto a decadencia da industria franceza é devida á protecção dos inventos. O conselheiro Droz protestou contra a theoria da pirataria industrial, acrescentando que a honra suíça se acha empenhada com os Estados da União; os adversarios, porém, contestavam-lhe alegando que a instituição dos privilegios, se considera como um monopolio, a favor dos fundos industriaes. Diz um periodico, que com esta resistencia julgam os suíços persuadir ao mundo que a razão está do seu lado; mas a verdade é que, apesar da variedade dos seus productos, a Suíça não lhes dá consumo, e tem precisão dos paizes estrangeiros, não só para lhes receber, mas para aceitar a sua grande emigração; e alem d'isso que tenham ou não tenham elles a lei dos privilegios de invenção, como não pode a nação consumir os seus productos, e as outras nações lh'os não poderão aceitar, porque lh'os vedam n'aquellas leis protectoras, chegarão, como já tem chegado, ao extremo de comprar os privilegios nos inventores estrangeiros para poderem fabricar.

PAPEL PERGAMINHO. O sr. O. Koletzki, director de uma fabrica de papel na Russia, acaba de descobrir o meio de fazer um papel pergamino que indubitavelmente será de grande utilidade para impressões de luxo. Este papel, que se obtém pela acção do acido sulphurico sobre papel de algodão sem colla, tem muitas vantagens sobre o verdadeiro pergamino. Em primeiro lugar pode-se fabricar do tamanho que se deseje. A sua transparencia e côr é perfeitamente a mesma que a do pergamino, com quanto a sua flexibilidade e consistencia seja algo inferior. Mas em compensação o papel pergamino toma com facilidade as cores da anilina, e pôde empregar-se na fabricaçãõ de



O NOVO TORPEDEIRO AMERICANO DE MR. TUCK — Vid. artigo "Actualidades Scientificas."

flores, capas de livros e outros usos similhantes. Já conheciamos uma especie de papel pergamino, o qual, ao que parece, não tem todas as importantes qualidades d'este.

COLONIA SÁ DA BANDEIRA. Segundo informações de Angola é muito prospero o estado da colonia d'esta denominação, fundada nas proximidades de Mossamedes. Diz-se que os colonos vivem muito satisfeitos e que os trabalhos agricolas tem dado resultados vantajosos. Como se sabe Mossamedes é o melhor clima da Africa Portuguesa.

## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Estudos eborenses. Sob este titulo geral tem o infatigavel trabalhador e illustrado archeologo o sr. Gabriel Pereira publicado uma serie de pequenas e fazeis monographias relativas a assumptos que se ligam estreitamente á cidade de Evora. Temos presentes dois desses. Refere-se o primeiro á *Bibliotheca publica*, consta de 32 pag. de 8.<sup>o</sup> francez e é impresso na *Minerva eborense*, no corrente anno. É conhecida de todos a importancia d'aquelle vasto deposito litterario, a cujas riquezas, accumuladas com mão diligente por um sabio prelado o archebispo D. Fr. Manuel do Cenaculo, se tem vindo juntar outras de varias procedencias. As muitas preciosidades que encerra a collecção dos seus manuscritos podem ser percebidas pelo catalogo começado pelo illustre Cunha Rivara e continuado pelo sr. Telles de Mattos. O sr. Gabriel Pereira descreve rapidamente o edificio, traça as suas linhas historicas; falla do fundador e do seu Diario, dos encarregados da sua guarda e conservaçãõ, dando-nos os principaes topicos biographicos d'elles; diz-nos as preciosidades artisticas que encerra, desde os quadros ou pinturas em madeira e tella da escola gothica, até aos famosos desenhos de Vieira Lusitano; resenha outros objectos de arte e productos naturaes, cita os prejuizos e delapidações que soffreu a casa, especialmente da parte de um homem, aliás illustrado, D. Fr. Fortunato de São Boaventura; e finalmente dá uma perfeita idéa do que é o edificio e do valor do que n'elle se guarda. O outro opusculo trata dos *Conventos de freiras, 1.<sup>a</sup> parte; Paraíso, Santa Clara e S. Bento*, n'este descreve os sitios do seu assento, e o horizonte que d'este ultimo se gosa; falla dos fundadores e bemfeitores de cada um, indicando as lendas que a respeito da sua fundação se espalharam; regista as legendas que se encontram nas suas principaes sepulturas, dizendo alguma coisa dos personagens a quem se referem; não se esquece de mencionar

os factos historicos que a elles se ligam, como a vida da *Excelleñte senhora*, a esbultada rainha de Castella, e mallograda esposa de D. Alfonso V, e o facto da morte da abbadessa Joanna Peres e outras; descreve objectos de arte, uns que foram vistos na exposição de arte ornamental, outros que alli se guardam, dando certo desenvolvimento ao capitulo artistico dos azulejos, uma das coisas mais caracteristicas do nosso paiz e que em Evora abunda; assim como outras obras de arte dos diversos periodos artisticos de designações diversas. Não queremos dizer que uma ou outra vez nos não pareçam pouco fundadas as opiniões do auctor, mas em geral, sabe bem, conta facilmente, e vê com presciencia.

Elementos para a historia do municipio de Lisboa, por Eduardo F. de Oliveira; continua com a regularidade costumada a publicação d'este valioso repositório de noticias e elementos importantes, não só para a historia de Lisboa, como do

paiz. Ahí se encontra o importante documento de paginas 133, onde a vereação lembra a pede o cumprimento das estipulações firmadas pelo primeiro Philippe, de serem portuguezes os ministros e officinaes publicos, etc.; outros lavrados para interesse dos povos, como o que manda mudar os ourives da prata para outra rua, pela estreiteza da em que estava, e manda alargar a dos Fornos; veem-se os gastos que se faziam com as visitas e nascimentos dos principes, gratificações e vestimentas que se davam por estes e outros motivos; e até a folia e seus folhões que mandaram a Madrid, para festejar o nascimento do principe com que o rei muito folgou; o longo processo que os continuos intentaram por se lhes não ter dado vestimenta, e outras especies curiosas que se encerram nas folhas 10, 11 e 12.

Dânoscar, poema dramático em prosa, original de Manoel Lorenzo d'Ayot, de la Academia Mont-Réal de Toulouse (sic). Madrid. Imprenta de Gabriel Pedraza, calle de las Huertas, 38. 1886. — Dânoscar, o caudilho gallo, sente um vaeu em si, não sabe qual é o seu destino, vai ao bosque de Dâs, interroga o sacerdote, que lhe diz que o facho do seu destino está apagado perante a eternidade; manda lançar fogo á floresta para a acender, ardendo o idolo; aprisionou Sigfrido, a como é amante da donzella christã Amalia, por quem enlouquece de amor, manda-o matar. Pede a Amalia de joelhos o coraçãõ, e como esta responde ser impossivel, mata-a, arranca-lho, absorve-a, acha que não val a pena tanto desvelo por tão amargo bocado, e cae desfallecido.

## ERRATA

No artigo — José Gomes Góes — no numero antecedente, a pag. 210, col. 2.<sup>a</sup>, lin. 70 e col. 3.<sup>a</sup>, lin. 19, onde se lê *aula de diplomacia*, leia-se *aula de diplomatia*.

Para 1887

## Almanach illustrado do Occidente

6.<sup>o</sup> anno de publicação

Está no prelo e sahirá brevemente a publico. Desde já se recebem encomendas, na *Empresa do Occidente*.

Preço 200 réis, pelo correio 220 réis.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELIZABETHANA — Praça dos Restauradores, 50 e 56 — Lisboa.